# Библиотечный вечер

Автор: Н.А.Дабарская

**Формы. Методика подготовки**

 Библиотечный вечер относится к устным формам информации и рекомендации комплексного характера. Библиотечные вечера, как правило, включают в себя кроме «книжной составляющей» художественное слово, музыкальные произведения, изобразительные средства и т.п. Таким образом программа вечера состоит из комплекса форм информации и рекомендации книги, как наглядных, так и устных, объединенным темой и читательским направлением. В библиотечном вечере переплетаются две линии: познавательная и развлекательная, эмоциональная.

 Методика подготовки вечера весьма непроста и требует, как правило, не менее 2-3 недель (в отдельных случаях и до 2-3 месяцев). Организаторы вечера разрабатывают программу, план, сценарий вечера, привлекая к этому компетентных людей; подбирают иллюстративный материал и т.п. Важным вопросом является и использование на вечерах технических средств. Библиотечные вечера очень разнообразны по форме. Рассмотрим некоторые подробнее.

**Вечер вопросов и ответов**

Этапы методики подготовки и проведения:

1. Выбор темы определяется хорошим знанием интересов и потребностей населения, читателей, социальных проблем, стоящих перед обществом. Библиотека может провести опрос читателей с целью выявления проблем, интересующих их, выяснить, с кем из представителей власти или специалистов они хотели бы встретиться, задать вопросы.

2. Определение состава участников. Представители власти, отвечающие за состояние дел в данной области. Оппонентами их могут выступать специалисты в это вопросе, владеющие обширной и достоверной информацией о недостатках, нерешённых проблемах. Главная их задача – вскрыть проблемы, предать их гласности, призвать к ответу представителей власти. Журналисты, которые будут освещать эту встречу в СМИ – ещё одна группа участников.

3. Сбор вопросов от читателей. Чаще всего библиотека вывешивает объявление о проводимом вечере вопросов и ответов с именами приглашённых. Рядом помещается небольшой «почтовый ящик», куда читателем предлагается опускать вопросы и называть дополнительно имена тех, кого они хотят видеть на данном мероприятии. Одновременно идут сбор вопросов и пропаганда самого мероприятия среди читателей.

4. Пропаганда литературы по теме вечера. Библиотека готовит серию выставок в разных отделах, проводит обзоры, организует рекламу.

5. Работа с приглашёнными специалистами. Каждому из них библиотека передаёт заранее вопросы читателей, чтобы они могли основательно подготовиться, подбирает литературу, информацию по проблеме.

6. Подбор ведущего. Им должен стать специалист, хорошо разбирающийся в теме, знающий статус и меру ответственности каждого из приглашённых. Кроме того он должен обладать рядом социально-психологических качеств (см. консультацию «Читательская конференция»)

7. Оформление аудитории. Кроме традиционных библиотечных выставок в аудитории могут экспонироваться различные материалы, отражающие остроту проблемы, - фотодокументы, диаграммы и т. д.

8. Проведение мероприятия. Оно начинается с обоснования проблемы и представления приглашённых. Читателям предлагают проявить максимум активности при обсуждении насущных проблем. В ходе вечера приглашённые отвечают на вопросы как заранее заданные, так и поступившие спонтанно от читателей, присутствующих в зале. В заключение ведущий делает выводы, совместно с читателями вырабатывает рекомендации, предложения. Традиционным является обзор литературы или приглашение познакомиться с выставкой.

Вечер-путешествие – познавательное дело-обозрение, участники которого делятся между собой своими знаниями, впечатлениями, предложениями об окружающей их жизни. В вечере используются приёмы ролевой игры, позволяющие в живой, увлекательной форме развивать любознательность, пытливость ума, находчивость, творческое воображение, товарищескую взаимопомощь. Вечер можно проводить в одном классом коллективе, и в союзе младших и старших.

Взрослые выступают в роли старших товарищей по путешествию или ведущих («советников»). Эта форма позволяет органически соединять и умственное, и нравственное и этическое воспитание. Вечер-путешествие можно проводить в любом молодёжном и взрослом коллективе.

Подготовка к вечеру. Маршрут путешествия выбирается коллективно на старте участников путешествия. Капитаны команд и два ведущих составляют «совет дела». Дальнейшая подготовка идёт в секрете друг от друга. В итоге отрабатывается план вечера.

**Варианты вечера. Роли:**

- команда-экипаж вертолёта, корабля, ракеты и т. п. доставляет всех на объект и знакомит с ним;

- команды-экспедиционные группы, докладывающие об участии и итогах экспедции;

- команды-делегации представителей разных профессий.

Вечер должен быть наполнен радостными сюрпризами, неожиданностями, открытиями, как это бывает в настоящем путешествии. Не следует увлекаться сложными костюмами. Достаточно некоторых отдельных атрибутов, знаков отличия.

Команды могут представить, используя соответствующее оформление, свои коллективные творческие дела в виде устного журнала, кинопанорамы, защиты диссертации, пресс-конференции, интервью.

Ведущие вечера, передавая эстафету от одной команды к другой, должны естественно вести себя.

**Фольклорный вечер.**

Познавательное дело-обозрение, участники которого с помощью русских народных песен, пословиц, игр, танцев, обычаев, загадок, притч представляют и дарят зрителям один из народных праздников, восстанавливают народные традиции, обряды. Вечера-посиделки проводятся между несколькими коллективами или микроколлективами, которые по очереди показывают свой вариант праздника – посиделок.

Цель фольклорного вечера – пробуждать и развивать интерес к народному творчеству, расширять знания о фольклоре, его различных жанрах, стилях…

Вечер может быть конкурсным, если все коллективы будут работать над одной темой. Но лучше, когда каждый коллектив рождает свой вариант праздника.

Подготовка к вечеру внутри коллектива может быть проведена на основе работы творческих групп (или микроколлективов) по определённому заданию. Группы получают задание, например, подготовить:

несколько песен по теме; пословицы и поговорки; игры и забавы, танцы, частушки и т.д.

Затем на общем сборе коллектива обсуждается примерный вариант проведения вечера, поступившие предложения, прослушиваются выполненные задания. Избирается «совет дела», который возглавляет подготовку и проведение вечера по окончательно составленному сценарию.

**Примерные варианты вечеров:**

- Вечер в деревне;

- Проводы русской зимы;

- Праздник урожая;

- День солнца;

- Праздник русской берёзки;

- Русская свадьба и т.д.

В основу этих вечеров могут быть положены русские народные обряды и праздники (Масленица, Рождество…).

Необходимо красочно оформить место проведения вечера, подобрать и подготовить костюмы для участников;

В процессе представления необходимо смелее использовать приёмы ролевых игр. В случае заминок в ходе представления можно выходить из положения шуткой, частушкой, импровизацией

При проведении вечера необходимо музыкальное оформление.

В процессе подготовки необходимо направлять деятельность ребят на поиск фольклорного материала в литературных источниках, на тщательный, соответствующий теме, отбор его.

**Список использованной литературы:**

 Коллективная творческая деятельность в школе // Воспитание школьников. – 2003. - № 2. – С. 7

 Мелентьева Ю. Библиотечное обслуживание в школьной библиотеке: специфика форм и методов : лекция 7 : технология библиотечного обслуживания массовых информационных интересов и запросов / Юлия Мелентьева // Библиотека в школе. – 2004. - № 23. – С. 55

 Олзоева Г. К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие. – М. : ЛИБЕРЕЯ-БИБИНФОРМ, 2006. – 120 С.