СПЕЦПРОЕКТ. Писатель в библиотеке

Дорогие друзья! Почему мы решили обратиться к этой теме - писатель в библиотеке?

Известно, что писатели с удовольствием бывают и выступают в библиотеках, проводятся различные чита­тельские фестивали, творческие встречи, марафоны, акции. Творческая и дружеская атмосфера, благодар­ные читатели, автографы, новые книги - все это взаимно обогащает, помогает прививать любовь к чтению нашим детям.

В регионах нашей необъятной России много новых и интересных имен, которые становятся лауреатами и победителями литературных конкурсов. Появляются «местные» классики, без которых не проходит ни одно культурное мероприятие в регионе.

А иногда книга становится основой для разработки игры, викторины, квеста, в котором с удовольствием участвуют юные читатели библиотеки.

Мы уверены, что и в школьных библиотеках проводятся встречи с писателями, что читатели-школьники ждут их, чтобы поговорить о чем-то главном.

Вот мы и решили собрать для вас несколько штрихов одной темы, несколько нитей для чтения и размышле ния: у вас в гостях писатель, вокруг книги и как стать писателем.

СОДЕРЖАНИЕ РУБРИКИ

[Н. Волкова У вас в гостях писатель. Хозяйке на заметку 12](#bookmark1)

Вокруг книги.

А. Стрельцов В поисках сокровищ 16

И снова здравствуйте, или Как стать писателем 23

У вас в гостях писатель. Хозяйке на заметку1

Наталия Волкова,

детская писательница, поэт, преподаватель иностранных языков, лауреат III Международного конкурса имени Сергея Михалкова

Недавно на базе одной московской библиотеки, в которс работаю, проходила межбиблиотечная конференция. Библиот кари обсуждали насущный для всех вопрос о привлечении чш телей. Конечно, во главу угла ставились разные проблемы: chi с ние интереса к книге, поиски новаторских решений, переход ] электронные книги. Было представлено несколько интересны проектов, которые призваны способствовать привлечению чи телей. Один из них - международная премия «Просветитель\*, ганизаторы которой устраивают публичные стихотворные чт ния в библиотеках (любая библиотека может принять участие организуют международные поездки, как для российских писа

У ВАС В ГОСТЯХ ПИСАТЕЛЬ. ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

лей, так и для зарубежных. Другой интересный аспект - это использование возможностей Ин­тернета для привлечения молодежи, например ведение блогов от лица литературных героев или опрос звезд эстрады и кино об их люби­мых книгах.

Но мне хотелось бы остановиться под­робнее на вопросе взаимодействия совре­менных писателей с библиотеками.

Так сложилось, что в настоящее время библиотеки - это чуть ли не единственные площадки, где писатель может встретиться с читателями. Конечно, есть еще клубы, книжные магазины и книжные ярмарки. Но именно в библиотеках создается уникальная камерная атмосфера, где можно действительно погово­рить о книгах. Ведь на других публичных пло­щадках общение с читателями носит более коммерческий характер (издателям, например, надо продвинуть и продать книгу) или, что еще хуже, писателю приходится выступать в роли

массовика-затейника на различных около- книжных мероприятиях.

Как же писателям и библиотекарям найти взаимопонимание и вместе дви­гаться к одной и той же цели - к разгово­ру о книге? Какие формы работы можно придумать?

Во-первых, работа с книгой может про­ходить как с участием автора этой книги, так и без оного. Если библиотекарь сумел догово­риться с писателем о встрече, то, как мне представляется, ему стоит помнить о следую­щем:

1. К встрече с писателем читателей нужно готовить. Конечно, в большей степени это каса­ется детей. Перед встречей желательно расска­зать им про автора, кратко познакомить их с творчеством писателя и, возможно, остано­виться подробнее на какой-то одной книге, ко­торую предполагается обсудить на встрече. Особенно это относится к писателям-прозаи-

СПЕЦПРОЕКТ. ПИСАТЕЛЬ В БИБЛИОТЕКЕ

кам, так как поэт и во время встречи может по­читать детям стихи, а вот длинную повесть или даже рассказ на встрече читать затруднительно. Поэтому писателю будет приятно, если читате­ли подготовлены. И дальше уже можно свобод­но вести интересный диалог, задавать вопросы.

1. По книгам автора можно устроить сво­еобразный мастер-класс, ведь многим писате­лям есть чем поделиться на встрече. Например, современный писатель Станислав Востоков много лет проработал в зоопарке и с удоволь­ствием рассказывает об этом на встречах. А пи­сательница Анна Игнатова лепит с детства из пластилина потрясающие миниатюры, и с ра­достью поучит этому искусству детей одновре­менно с чтением стихов.
2. Чтобы встреча прошла интереснее, можно устроить небольшой конкурс, например на знание произведений автора или на лучший вопрос.
3. Некоторые писатели только начинают встречаться с детьми и еще не имеют большого опыта, а некоторые по характеру довольно стеснительны, поэтому от библиотекаря в та­кой ситуации потребуется поддержка и, вероят­но, в некоторых случаях все придется взять в свои руки.

Иногда беседа по книгам автора проис­ходит без самого писателя. Что можно сделать? Как познакомить детей с творчеством еще не­известного им писателя?

1. Очень полезны выкладки книг, выстав­ки - они сразу привлекают внимание всех вхо­дящих в библиотеку.
2. Конференции и «круглые столы» по книгам.
3. Дети могут сделать видеоролик по про­читанной книге, а в некоторых библиотеках организованы целые читательские клубы. Нап­ример, не так давно мне посчастливилось по­бывать в библиотеке г. Сланцы. Я много слыша­ла про нее раньше, но все равно была пораже­на, как здорово там все было организовано. Больше всего поразил читательский клуб и книжные эксперты, которые выбираются каж­дый год. Ребята приходят в библиотеку после школы и проводят там почти все свободное время. Они пишут рецензии на книги, записы­вают аудиоролики, ведут блоги и новостные ленты со встреч с писателями.
4. Очень плодотворно сотрудничество библиотек с издательствами. Многие из них бу­дут счастливы предоставить свои книги, про­вести встречу, мастер-класс или беседу по кни­ге. Некоторые издательства устраивают конкур­сы и публичные чтения. Так, «Розовый жираф» уже не первый год проводит «день чтения» - выбирается один день, когда в разных городах и даже странах все читают одну и ту же книгу этого издательства. Организаторам безвозмезд­но выдается специальный «пакет», включаю­щий книгу и задания к ней. А издательство «Настя и Никита» уже несколько раз провело акцию «Книжная авоська». Во время акции в библиотеках по всей стране читают и обсужда­ют выбранную книгу, ставят по ней сценки и делают видеоролики. За лучший отчет о меро­приятии участники получают «авоську» книг издательства.

У нас большой популярностью пользуют­ся различные клубы и кружки при библиотеках: вышивки, войлока, пения и танцев. Это, конеч­но, замечательно, но тут нас может подстере­гать опасность. Как за всеми этими песнями не забыть о главном, для чего мы хотим привлечь читателей в библиотеку, - О КНИГЕ.

Правда, надо сказать, что в Финляндии удается избежать этой опасности, хотя библио­текари принимают там совершенно неожидан­ные решения. Например, для того чтобы увлечь детей чтением, в одной из библиотек Хельсин­ки завели так называемую «Библиотечную со­баку». Специально обученная собачка сидит весь день в холле библиотеки, а около нее ви­сит табличка: «Меня зовут... Мне можно почи­тать книгу». И что интересно, к этой собаке выстраивается целая очередь детей - все хотят прочитать ей хоть страничку. А для подростков в той же библиотеке существует особый чи­тальный зал. В нем вы почти не увидите книг, зато найдете музыкальный уголок, бильярдный стол и дартс. Правда, книги там все-таки есть: они стоят на полках вокруг уютного диванчика, на который так и хочется плюхнуться и потя­нуться за книгой. Финские библиотекари утве­рждают, что это работает. Молодые люди не пропадают на пустырях и в подворотнях, а приходят пообщаться в библиотеку, а заодно, проходя мимо книжных шкафов, нет-нет да и возьмут что-нибудь почитать. Недаром Фин­ляндия - одна из лидеров в списке самых чита­ющих стран.

Но и у нас встречаются очень креативные библиотеки. Например, в

 тштшшшк

**ЛАУРЕАТ**

У ВАС В ГОСТЯХ ПИСАТЕЛЬ. ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

**III МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМЕНИ СЕРГЕЯ МИХАЛКОВА**

Красноярской детс­кой библиотеке есть целый зал с настольными играми, родители с детьми собираются в кружке по изготовлению самодельных книг, у них постоянно проходят встречи с писателями, и читатели всегда много.

Почти все библиотеки, где мне доводи­лось бывать, стараются проявить фантазию. Пожалуй, на моем опыте было только несколь­ко неудачных встреч с читателями из-за того, что дети не представляли, куда и зачем их приг­ласили. Есть еще один неприятный момент, о котором необходимо упомянуть. Почему-то часто библиотекари, приглашая в гости писате­ля, уверены, что у него дома целый склад из собственных книг. Может, писатель сам их пе­чатает? Или ему бесплатно книги дарит изда­тельство? Нет, к сожалению, это не так. Если пи­сатель и привозит с собой книги на встречу, то скорее всего, он их сам же в издательстве до этого и купил. Но чаще всего писатель вообще приезжает на встречу с голыми руками - ну, не печатает он сам книги. Библиотекари почему- то очень удивляются. Но если книги все же есть, то было бы лучше, чтобы писатель не превра­щался в продавца, это ему очень неприятно. Поэтому было бы замечательно, если бы кто-то помог ему с продажей книг, и взял эту отнюдь не писательскую задачу на себя.

ПУБЛИКАЦИИ Н. ВОЛКОВОЙ:

Волкова Н. День открытых дверей / Наталия Волкова. - М.: Фома, 2010. - 24 с., ил.

Волкова Н. У меня есть тайный остров / На­талия Волкова. — М.: Априори-пресс, 2010. - 80 с., ил.

Стихи также печатались в коллективном сборнике «Как хорошо» (СПб.: ДЕТГИЗ, 2010), журналах «Кукумбер», «Весёлые кар­тинки», газете «Пионерская правда» и др.